

●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●中華郵政特准掛號立券之報紙●已在中華郵政掛號按照總包特別優待寄送之報紙

報晶

社址：上海
電話：二八八

定價：每份大洋一分
每月大洋三角
每季大洋九角
每半年大洋一元八角
每年大洋三元六角

今日一張大洋二分

大世界起會

本會之發起，旨在救濟貧苦，提倡慈善。凡我同胞，如有志願，請即參加。本會將設法籌款，以資救濟。此舉實爲社會之幸，亦爲個人之福。望各界人士，踴躍參加，共襄盛舉。

品補的高最值價

膠蜆鯉精麥

病諸臟腎婦男療能

第五週定期發行

丸濁白發科

治一切白濁、淋病、尿道炎等症。本藥效力宏大，見效神速。凡患此症者，服之立癒。本藥房設於上海，交通便利，歡迎光臨。

出新吸請

烟香貨國牌城長大

自來血

補血強身，治貧血、萎黃等症。本藥能生血補血，使氣血充足，身體健康。凡體弱多病者，服之必效。

海波藥

治一切皮膚病、瘡癤、腫毒等。本藥具有消炎、止痛、生肌之功效。凡患皮膚病者，塗之即癒。本藥房設於上海，歡迎選購。

脹臃

治一切腹脹、便秘、消化不良等症。本藥能理氣消滯，通便導滯。凡患腹脹者，服之立效。本藥房設於上海，歡迎選購。

丸應消應萬

治一切瘡癤、腫毒、疔瘡等。本藥具有消炎、止痛、生肌之功效。凡患瘡癤者，服之立癒。本藥房設於上海，歡迎選購。

藥瘡

治一切瘡癤、腫毒、疔瘡等。本藥具有消炎、止痛、生肌之功效。凡患瘡癤者，服之立癒。本藥房設於上海，歡迎選購。

會蓄儲法中

寄即函章詳有備

繁華世界，金錢如流。水東來西，去欲省而。不能今有，妙法每月。在消耗費，中節省一。份錢去投，入儲蓄會。裏將來可，以集成巨。數，且每月，有得獎。的希望。中，法儲蓄會，成立最早，會員最多，當獎開獎，最靠得住。中國政府，立案注冊，政府註冊，開獎在即，不要錯過。

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛

各埠大藥房均有出售
每瓶洋一元四角 每打洋十四元
上海兜安氏西藥公司謹啓

腎弱、腰痛、背痛、小便頻數、小便短少、小便混濁、小便有砂石、小便有血、小便有膿、小便有臭、小便有渣、小便有塊、小便有膜、小便有皮、小便有肉、小便有骨、小便有神、小便有魂、小便有意、小便有智、小便有德、小便有行、小便有言、小便有動、小便有靜、小便有生、小便有死。

丸腎保製秘氏安兜

嗽咳晚早

金燦火烈 樹伐斧雙 **如賽**

治一切咳嗽、氣喘、痰多、肺癆等症。本藥具有止咳、化痰、平喘之功效。凡患咳嗽者，服之立效。本藥房設於上海，歡迎選購。

國人看起來罵人的話，又比女人講罵人的話多。女人從前未解放的時候，交通又不便當，所以以各州各縣，罵人的話，全不相同。要是一個地方的人，罵那一個地方的人，我們普通的人聽見，幾乎要把它當作外國話看待；女人中還有一種自命爲深文大義的，往往在章回七書上，露出戴眼鏡的罵語：「這有一種方法，也是女人時長，譬如當着和蘭亮亮，當着戲院鏡的罵語」！其實與和尚戴眼鏡有甚相干？可是這個女人，以爲得勝而回，高興得了不得，便在心裡想：往後中國人罵人的話，可以爲得勝而回，高興得了不得，便在他處無可施，所以不得不破口，漸漸的少些，爲什麼呢？女人既然放他的能力，自然比從前大起來了；從前女人儘沒有能力，除了罵以外，其他他無事可做，所以不得不破口，被他罵的人，豈可憐他無力？不當再恨他？男人生在現在的中國，憐他只能做一個罵人的人，政府不好奈何他說：「罵罷，軍閥不好，奈何他，罵罷，某國不好，奈何他。」說罷，試問被罵的，有什麼損失損害於他呢？罵罷，某國不好，奈何他呢？罵罷，試問被罵的，有什麼損失損害於

呢？罵人的人，果然暗中被罵的人知曉，要麼分開了，應說把他也罵了。要是罵人取鬧的罵那人又與那人無仇有甚麼分別呢？在下向衆不計較，是一個罵人的人，不知怎樣竟惹得了這一個罵人的人不虞之憂。我從今也當做那位四非先生所說『有則改之，無則加勉』字樣本報這篇大啓，批判家和我子來稿本相借本報開一個雄辯會爲馬，誰料他們彼此竟在罵人不罵人的學問高下的多，怎麼不叫我及發又愛呢？我想勸他們不罵，他們既不識口交惡的人，又誰肯用所見呢？可是我聽見人說：『上流社會的人會，與下流社會罵人不同，他們既用筆頭罵罵人，一定是上流社會的又不會的不愛我們就有發自上海罵書、罵楊梅、罵嚴正、罵嚴國維，他們罵的又調，又上板，多麼好聽！只要他們諸位先把自己的學問研究研究，不要那麼像那神婆般的頑皮兒，那末從第三號看報人也，數到千幾萬歲的看報人，也不至於生厭了；要是大家不罵，說理仍可以說理，俗語道得好：『有理不在高聲』，高聲且用不着，罵人又有甚麼用處呢？

讀碑一瀟。薛佳矣。不辭瑣細。惟謂公一聚。自古冰山難久。說者謂花二現。便成我兒。白毛無異雞。新蜀預街不倒翁。江西某省長。特者樹為自有民國以來。戶位最高之一人。家已致富。而戀戀不釋。猶人幾欠出全力以攻擊。迄未發生效力。故猶人老不以不學翁呼之云。書有長髮老。今有不倒翁。可擬髮老。

舊憶江西浮化在。祇江中流親許公。演說已極千六百。何如汝請克拉克。某報載西漢元祿長許某。素以研究德漢古史取說自命。然其性極貪鄙。實與德漢克拉克西學說大相背背。以致猶人舉呼以德漢克拉克。杜威博士來贛演講。用款至一千六百元。許則未及一語。而正鼎鼎巨款。操作三日之多。竟為獨裁。遂見開國言治。今人容易為人所欺。會與花山。之謠。演。何如請我演。一年而不及一千六百元。與西平。

讀俳句
讀詩佳矣
不辭積習
讀公一樂

自古冰山難久恃曇花有一現便成空我兒自乙丑無恙離鄉署頂銜不倒翁
江西某省長見說者謂爲自有民國以來戶位最高之一人家已第富貴
繼繼不去 職人幾交出全力以攻擊迄未發生效力。故讀者多以不到
呼之云云昔有良藥老今有不倒翁可稱發達
舊憶入被西洋化紙柱中流砥柱云廣說狂瀾千六百。何如致請克拉克東
某報載江西南有廳長許某素以研究德意志拉西學說自命然其性極
貪鄙實與德意志大學所說大相逕背以致該國人譏呼以德意志拉東
杜陂博生而輿論演說用款至一千六百元許則太息不已則與正鼎非此
日歎作三日之講演何如請我講演一年而取一千六百元與我平
菊花會裏菊花山多少哀鴻盡被顏讓道風飄拙言語令人容易口人雖

寒雪主人好古
求書者不暇應

總書加信 壹角 郵費另加 每冊每字
紙不加價 零件碎碼函購齊代擬時文均另議 稿稍加倍原不加

鴉文站起來，又抖了抖，說道：「這就有人請去呢？有了有了，某莊上那位老爺太，我一到頭去的。瞧他專恃人家做媒，明天便好請他來，同老婆商議，老爺覺得好，高興，笑說：『不管是誰，只要說不可缺，免得人家笑。』女兒是嫌誰的，也就罷了。兩人議得妥當，這一夜，鴉文父子快樂，都老太家門前，早見裏邊跑出一個長衫兒，一徑跑入東莊裏，才走到鴉老太家門前，早見裏邊跑出一個黃頭兒的孩兒，牽着一匹水牛，向草上嚼着。鴉文認得這匹牛，是郭老兒的一頭，郭老太才說：『這就有人請去呢？有了有了，某莊上那位老爺太，我一到頭去的。瞧他專恃人家做媒，明天便好請他來，同老婆商議，老爺覺得好，高興，笑說：『不管是誰，只要說不可缺，免得人家笑。』女兒是嫌誰的，也就罷了。兩人議得妥當，這一夜，鴉文父子快樂，都老太家門前，早見裏邊跑出一個長衫兒，一徑跑入東莊裏，才走到鴉老太家門前，早見裏邊跑出一個黃頭兒的孩兒，牽着一匹水牛，向草上嚼着。鴉文認得這匹牛，是郭老兒的一頭，郭老太才說：『這就有人請去呢？有了有了，某莊上那位老爺太，我一到頭去的。』」

鴉文、重重的向他唾了一口吐沫，才說：「大清早起來，你沒有跑來覓人家，睡在牀上，才要對着他們說，好好好，你包着我三年沒出過成，」

鴉文忙將臉說：「我有一件要緊的事，特來請老爺的，」

老爺太笑起來說：「這也罷了，你究竟有什麼事請我？」

鴉文忙將臉說：「我有一件要緊的事，特來請老爺的，」

老爺太笑起來說：「這也罷了，你究竟有什麼事請我？」

鴉文忙將臉說：「我有一件要緊的事，特來請老爺的，」

老爺太笑起來說：「這也罷了，你究竟有什麼事請我？」

太太的孫兒，因為他生得難看，兩道黃眉毛，倒拖在眼睛旁邊，別人替他起了一個名字，叫做撈撈兒，見了太太問道：你家祖奶奶起身不會，我是特來同他講講的，用拈起拖攏進去，還跪在大堂上呢，先生要進去便攔進去，跪在裏邊，登時跳入第三間茅屋，遠遠看見上首一席房間裏，有咳嗽咳嗽的痰聲，他伸頭一望，果然見那郭老頭正坐在牀上，還不會起牀呢，便由分說替了整衣履恭恭敬敬，把那郭老太磕三個大頭，磕完太太

笑說道：哦，你做媒婆，這個真不巧呀！不瞞先生說，我從十四上嫁起，連帶帶尼嫁了十三個漢，依舊不曾有個結了，到了五十，是再想嫁，也沒人要我了，我在普大士廟前，許了一個願心，專管人家做媒，至今已做過九十九次了，還剩得一次，我將他留在九十歲上做生日那一天，好把家做個圓滿，做生日，先生可是不巧，今年年紀六十六，還離着二十四個年頭呢，生若果是等得及，我們在二十四年

此本庫倫所藏，表面以活佛之印爲大，實則以慈禧之印爲大，巴爲主動，表面則慈禧之神顏略，皆女佛影兒克多爾吉所爲，女佛者，哲布尊丹巴之妻，蒙人所稱爲普善者也。其人淫逸荒行自虐，哲布尊丹巴後，其子澤倫岡落慘之事，幾於不可勝紀，數年前，余曾自寶圖宮秘史之作，刊諸滬上某日報，乃發今幾十載，其狀已慘矣，遂以中變論於巴忙之暇，檢出舊稿，庚戌組成之，亦良足以

助人讀本也。著者識。

民國成立以後，外蒙自不服，擁護獨立之二年有奇，至中俄協約告成，庫倫內犯之兵，猶未肅清，此兩年之反側，雖強半由俄人煽誘而成，活佛尊丹巴，與其三數隣僧，藏禍於仇視祖國之破壞，共和統一大局，罪者不可道也。震於其獨

之名者，或知活佛爲非常罕聞之物，而惑其荒淫僻戾，實難附之東晉且過之，吾友鄭鍾君，旅順

我現在不願意做劇評，並且向來不評論過境角，又最惡北京一般捧角的習氣，什麼『鮮豔啊』，『劉雲卿』，都是我覺不沾染的。但是這天，我却破例了，說一次『金少梅』，不過也先要聲明，純是就劇論劇，與人的問題，無關。綠衣無聊，

自从我到了北京，竟有人和我說：『城南遊藝園中，金少梅的劇，和寶蓮燈，理會』，以爲他不過十三日張大妃之類而已。我說他好的人，也不過是捧角之詞，無之義，是絕無根據的。

不差，她能把劇的情節，劇中人的意思，完全演出。有人說：『他排劇，祇須排一遍，便能了解，又略略字義，便詞句亦容易記憶。』

我又看了他一點舊劇是『醉酒』，能排一個醉字，做得十分暢足，兩句發和，三句哭，兩等身，都比什麼楊月樓，趙三喜等強得多，更不論那幾班日戲外行了。

有人說：『她的『六六雪』，『宇宙鋒』，都很好，我却還沒有看過，不敢說她的魔力，却真不小。現在城南遊藝園的天吟地小，皆在去，但是

有一夜，咄極了，到了城隍廟，戲園姑且看『金少梅』個什麼花樣兒。這場、他的劇目是『黛玉葬花』，這晚，便得看他身材窈窕，最生活潑，有做劇的材料，及至聽完『完』，他那身段、念白，都不差，論節奏劇，自然是他獨得拿手。但是『金少梅』只能是十七八，身上還帶點『九』，不過唱是女孩，啾啾未免弱了些，聲聲音不大，而韻調頗有幾分似蘭芳。因此我記得她是坤角中會見的人才。容貌也還與藝相稱，扮林妹妹雖不

日因看金少梅的劇而來者，依然不少，每日每晚，遊藝園的坤劇場上，總是供滿的座客。她那一禮拜三，三假，那麼座客稀少的多了，三日祇賣了十九個包廂。她假滿回來，演却又依然擠擠不下，每排新包廂，樓上下連走路地方都是擠滿了。她的藝術有這樣好麼？有了這，我敢許他是現今南北坤角花衫中見的人才，因此我不敢介紹於一愛聽劇的諸同好。

甚深得三代漢魏之遺風愈窮而畫愈上泛遊江
擬定書例如下
胡石南 馮小隱 每字二十元 盈餘書法每字十元
方地山 張厚斧 同 長坡路仁勝里十五號胡萬
宜古慰 金駿民 交通路新民圖書
啓代收件處 新開路新康里一千〇八十一號周

久，必疎倫親事、知之甚悉、比至迴
上、上制記草稿一束、屬爲點定、篇
之、棚之上半、豎以白色、其下半、
爲黑色、內分兩宅、其北一宅、居
又接連去隨、她艷艷新排的戲、醋
蓋用以退散而以刮市也、但各班

既展讀，過乃知庫倫僑廷之君相一無異乎羣鷲聚處，去人類且遠甚。胡可與言立國乎故爲表而出之。使別邦人諸友咸知此旅之盛處也。在理必不能久，撲滅之易易事也。情其原文敘次頗爲冗繁，又以氣促成篇，皆言殊未馴雅，愛爲從事刪潤，爲一短篇而昂其題曰：寶蓋關宮秘史。

寶蓋關宮者，活佛舊丹布巴魯所居之宅也。活佛雖爲蒙人所迷信，飲食之制，亦無所不至，然其居則如馬車，其僕從皆爲盛國大臣眷屬，手執黃旗，大書聖明尊國大皇帝眷

宅，大爲所居之三座小座兩座，其形式略似庫倫之俱爾堪，室外野鹿、虎下山獅、亦藉以木欄護之，石下敷數彩，階階以一小徑紆徐而入活佛之寢室，徑中兩壁，中外各國珍物，佐以翠鳥、色采綢緞，皆以供活佛之愛玩者也。信號以故稱曰室爲寶蓋關人呼此室曰寶圖故遂名爲寶蓋關宮，宮中置馬車各一，活佛出入乘之，已而服

寶蓋關宮者，活佛舊丹布巴魯所居之宅也。活佛雖爲蒙人所迷信，飲食之制，亦無所不至，然其居則如馬車，其僕從皆爲盛國大臣眷屬，手執黃旗，大書聖明尊國大皇帝眷

雙小淵兩弦橫 腹內鋼文家古稱。一自他家著假皆無有也。實此不
辛作寶鉢惟四字。筠鐫一旨此同銘。以物器文字之精罕。而作者名有
商辛卽形圓 建弦文。高漢建初尺五。考九古器中不幾一者也。
五分。現深二分七分。其高一寸四分。律制重爲十二兩。篆文陽祿世帝印
寸。足高二分二。口徑六寸四分。漢官崇趾。高建初尺一寸八分。尊盤如
銘居腹內。銘曰。辛作寶鉢。鋼刻精。漢官崇趾。高建初尺一寸八分。尊盤如
隨。商器之上乘。字跡嗣瀛。而字畫。廣二寸。底平。以上漸削。鼻盤如
。商。實有不能去者。色澤古。舊制。周禮。曰。官崇趾十二兩。文

有青綠紅紫黃白諸色、青色尤古、
器所罕覓。錫銷金文、一截一面鐫
文、與此同。字體亦相類。當人所作
也。予向不收雜器、惡其重累、而矧
於取擲以遊放之身、何能束於物耶
、令以此鼎既小且精、孔爲商器、以
明刊書易之、與諸小器並儲、此鼎
文已近周家、當爲商末之物、且辛作
實祿、不曰祝或當者、名辛者作者、
商王紂名辛、其暴亂者之遺耶。商器
辛作者、惟見此鼎及錫銷所收之
文、合此成雙美矣、

評劇平議

劇也者。專指摹古今人與社會之形色者也。則言之。亦社會教育之一切。然觀者之眼光。多以為消遣。初不知社會教育有觀之。而一般文人。遂於無聊之時。以評劇中之首紫。驚嘆起觀者之興味。按其用意。匪不為善。余時之作。動用以意氣。其來放村。一語不投。遂致被毆。甚至放村。最難。俱不答。閱者驚焉。駭聽者亦談焉。寒雲。

他道乎。若再不與戲子同列。直曰失敗而已。况外交公開。已成今之名詞。評劇一道。獨不能公開。以全拙見。評劇家與戲子。皆有應改良戲劇之義務。意見融會。則互切磋。否則分道揚鑣。各行其是。非有愛於戲子。亦非有嫉於評劇家。即民哀亦為全所限。何能安插。詞長此糾紛。匪特無裨於本觀。且徒貽誦外人。不能不准進告。况

之口吻，肆行瀆罵。於是去評劇之義遠矣。

前期本報，以登載戲子敬告評劇家一篇，以致鬧成劇潮、要之語雖近於諷刺，亦有至理。而戲破產之說，不自今日始；戲子不過重述一番耳。且自體筋腸簡單，不無有識，希望評劇家爲編一齣劇，以稀此不絕如縷之劇界。而評劇家竟誤會其意，不惜以貨真之筆墨橫加詈謔！第二評劇家，且則以「放屁」二字戕笑又用「難字表則以『放屁』二字戕笑又用『難字復奪全權諸評劇家，以惡感憤激

者蓋海內別開聲威，奉本報爲楷模，以伺何種，用助聲威。余亦頗覺有限，無論公周旋之餘地，諸公囑請速展旗息鼓，以待公評，毋使左右有人難也。九·十一·念於海訖

謝民哀先生
(吳慶棠天目)

弱弟天日，幼而好辯，前覲某報，妄致丹青書，有其主率因事爲公干涉一語，不免有所陳言，擬代爲白達以稿投品檢惜情不佳未得高

猶如何能論大談其「大品」之說。未可一概而論。蓋此「大品」上說語。說的說。聽的聽。此之謂也。果爲清白之身。是非自有公論。奚必窮用勞力。惡聲相向。然出語不檢。戲子亦不能辭其咎也。

尤奇者。評劇家竟不與戲子同列一報紙。致丹翁屏戲子之作而不載。余誠不解其意。若謂戲子品格較賤。則是民國國恥。各有職業。何貴戲則別之。有值此新潮湧起之際。破除階級。其露座上。評劇家之見。毋乃頑固乎。且文人無聊。而至評判。其身

閱某報。見其談諸君子中。多譽某詞。披覽之餘。益增惶悚。民哀爲學巨子。世所共仰。情海樓民表。不佞幼時荒蕪寒卑。恨戲家先不來。演以彈詞。千秋萬世永垂不。則不佞願以張生。何修得此。是依韓登賢者。即所稱名者也。若先來三個牛頭。既非良娼姓。趙錢孫姓。雖多。殊不解民哀尊翁來賓席先生。當日又何取乎此三個牛頭之稱謂。再民哀謂有報人辯護士。係屬一化名。如民哀初號。評劇家之。以賢。不是評劇家。而二。

信且虛。子相歟。子爲希。如虛子不足。以言評劇。則就地立言。似較評劇。家爲當。所謂個中人。語個中事也。果有疵謬。不妨辯駁。豈舍謬罵。別擬牛負荆。并謝編演彈詞之盛意。